

# Libros y revistas virtuales en la Iberoamericana

Juan Carrillo Armenta  
juafacarrillo@hotmail.com

“Los libros seguirán siendo libros para siempre y no serán reemplazados por ningún otro sistema, ya que tienen un espacio ganado para cumplir con su función”, comenta la maestra Luz Elena Martínez Rocha, administradora de la biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

“Sin embargo, queremos aprovechar las nuevas tecnologías y el acceso a las revistas virtuales especializadas a las que está suscrita la Universidad de Guadalajara, que son alrededor de 3,500 de texto completo sobre diversos temas”.

La mayoría de esas revistas informan de los últimos avances en las diferentes ciencias especializadas, lo que asegura que el investigador tendrá acceso al conocimiento científico renovado, sin que deba esperar a verlo publicado en forma de libro años después.

—¿Es problema que la mayoría de las revistas estén en inglés?

—Esa es una limitación, pero también una de las ventajas que ofrece la globalización y la tecnología.

Tenemos la intención de que esta biblioteca posea todos los materiales de Iberoamérica en ciencias sociales y humanidades, y con esta nueva área hemos sido flexibles para abrirnos a tal manera de informar.

## MÁS SERVICIOS

La biblioteca Iberoamericana, que el año pasado recibió 158 mil visitantes, ofrece todos sus servicios de forma gratuita, y a las revistas virtuales e internet pueden ingresar los usuarios en alguna de las seis máquinas a su disposición, aunque el acceso está restringido únicamente para consulta.

“Damos el servicio a todo el que lo pide, pero no tenemos un curso para enseñar a los visitantes a utilizar estos recursos, pero sí hay una persona que los puede asesorar”.

Martínez Rocha asegura que este año los usuarios podrán consultar libros virtuales, aunque ya existe acceso a los que ha comprado la UdeG.

“El libro virtual es más barato que el de papel. Lo caro es el servicio”.

Agrega que cualquiera podrá tener acceso a esos textos virtuales desde alguna computadora, por medio de una clave. Al final del tiempo pactado la biblioteca recupera el control del libro.

“No es un disco. El libro navega en la red

y esta será la manera en que el lector podrá tener acceso a tal información?

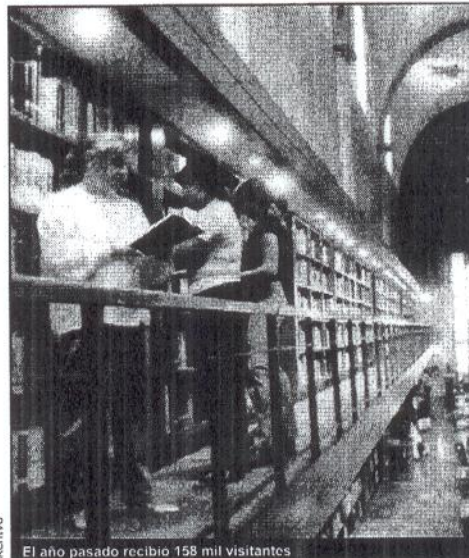
—¿Cuál es el procedimiento para tener acceso a esos textos virtuales?

—Solo es cuestión de pedirlos y comenzar a experimentar.

Con el presupuesto asignado para este año comenzaremos a comprar libros virtuales, sobre todo de literatura y temas iberoamericanos, que son los que más nos interesan.

Lo interesante de este sistema es que el lector puede imprimir cierto porcentaje del libro, según el título y el acuerdo establecido con el autor, que podría ser de 60 a 70 por ciento.

Si el interesado precisara consultarlo de nuevo, digamos en un año, encontrará los apuntes que antes hizo. Tal servicio ya lo tiene la Universidad, así que solo es cuestión de jalar un poco la cobija para la biblioteca Iberoamericana y comenzar a ofrecerlo a nuestros usuarios. ♦



ARCHIVO

El año pasado recibió 158 mil visitantes

## Afinan detalles para la Muestra de cine mexicano

### Prensa

Con un aumento en la inclusión de películas que serán estrenadas mundialmente o en territorio nacional dentro de sus ciclos de exhibición, la Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara afina detalles, en vísperas de su decimonovena edición, del 15 al 25 de marzo del año en curso.

Entre las novedades de esta muestra puede ser mencionado un encuentro académico de una semana de duración, que contará con la participación de directores, productores, actores e invitados.

Profesionales del cine y estudiantes tratarán diferentes temas y la dinámica incluirá una sesión magisterial impartida por especialistas, así como un espacio destinado a preguntas.

Aunque el eje temático será la cinematografía como arte, industria y espectáculo, analizarán diversos aspectos que inciden en el cine, como la legislación o la sociología.

En esta decimonovena edición la Muestra de cine incluirá la sección competitiva de cine documental iberoamericano, además de la

sección oficial mexicana, iberoamericana e infantil.

Habrà retrospectiva y homenaje a Ana Ofelia Murguía y Vittorio Storaro, por su trayectoria. En dicho reconocimiento está considerada la proyección de sus principales filmes.

Realizará también una selección filmica del país invitado, y en la sección Días de insomnio serán proyectadas a media noche, en días estratégicos (por su temática), cintas inéditas en Guadalajara.

La sección Funciones al aire libre buscará fomentar el acercamiento entre público y cine, al proyectar películas en sitios públicos y estratégicos de la ciudad.

Al igual que en las ediciones recientes del festival, exhibirá películas históricas dentro de la industria nacional, en la sección Rescates recientes de la filмотeca de la UNAM.

Por primera ocasión habrá una curaduría representativa proveniente de uno de los festivales de cine independiente de mayor trascendencia en el mundo, en aras de establecer en un futuro una alianza estratégica entre festivales, así

como una selección llamada Purcinematografía estará representada por más reciente

Con la plural e incl consecutiva Cine digital las más reciente consagrados

En lo cons películas fue Los olvidados, Memoria d

dentro de la filмотeca una oportuna de las peli de la cinem mundial.

Con 19 años de cine mexicano Guadalajara en la asistencia ciclos de exhibición crecimiento dos décadas nacional e ib